



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Język obcy [S2AW1>JO]

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

0

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

30

Projekty/seminaria

0

### Liczba punktów ECTS

2,00

### Koordynatorzy

mgr Agnieszka Rutkowska

agnieszka.rutkowska@put.poznan.pl

### Wykładowcy

### Wymagania wstępne

Posiadanie kompetencji językowej odpowiadającej poziomowi B2 wg opisu poziomów biegłości językowej (CEFR). Opanowanie struktur gramatycznych i słownictwa ogólnego wymaganego na maturze podstawowej z języka obcego w zakresie sprawności produktywnych i receptywnych. Umiejętność pracy samodzielnej i zespołowej; umiejętność korzystania z różnych źródeł informacji

### Cel przedmiotu

1. Doprowadzenie kompetencji językowej studentów do poziomu minimum B2+ (CEFR). 2. Wykształcenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólnoakademickim oraz językiem specjalistycznym, właściwym dla danego kierunku, w zakresie czterech sprawności językowych. 3. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym o tematyce technicznej (zapoznanie studentów z podstawowymi technikami tłumaczeniowymi). 4. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym

### Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna specjalistyczny język i terminologię z zakresu projektowania architektury wnętrz.

### Umiejętności:

Potrafi prowadzić debatę i dyskusję, komunikować się na tematy specjalistyczne z przedstawicielami różnych branż oraz pozostałymi uczestnikami procesu projektowego oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu architektury wnętrz, architektury i urbanistyki w języku polskim i obcym (na poziomie B2+ ESOKJ)

Potrafi przygotować opracowanie naukowe w języku polskim i w języku angielskim, przedstawiające własne wyniki badawcze i decyzje projektowe z zakresu architektury wnętrz

Potrafi samodzielnie pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, polsko- i anglojęzycznych, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadniać opinie.

### Kompetencje społeczne:

Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych.

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca: bieżąca ocena w trakcie zajęć (prezentacje, kolokwia, projekt)

Ocena podsumowująca: zaliczenie

## Treści programowe

Poszerzanie słownictwa ogólnego i technicznego w oparciu o teksty specjalistyczne. Kształcenie umiejętności rozumienia literatury fachowej oraz swobodnego wypowiedzania się na tematy obejmujące zagadnienia związane z architekturą wnętrz i designem XX i XXI wieku: szkoła Bauhaus, Dieter Rams i jego 10 zasad dobrego designu, Alberto Alessi i współpracujący z nim projektanci, podstawy projektowania krzesel i krzesła słynnych projektantów. Pisanie streszczenia pracy magisterskiej

## Tematyka zajęć

podstawy pisania streszczenia pracy dyplomowej

Bauhaus: historia szkoły, kadra dydaktyczna, znaczenie i dziedzictwo

10 zasad dobrego projektowania Dietera Ramsa

proces projektowy

Alberto Alessi i jego zespół projektowy

podstawy projektowania krzesel, elementy krzesła, ikoniczne krzesła

## Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: metoda ćwiczeniowa – ćwiczenia audytoryjne, metoda tekstu przewodniego

Metody kształcenia opierają się na doskonaleniu czterech podstawowych kompetencji językowych (słuchanie, mówienie, czytanie, pisanie) będących medium do poszerzania merytorycznej wiedzy w obszarze tematów technicznych.

## Literatura

Glancey, J. 2003, The Story of Architecture. London: A Dorling Kindersley Book.

Dieter Rams. <https://www.idesign.wiki/dieter-rams/> (stan na dzień 15.02.2022)

Trappe, T. / Tullis, G. 2005. Intelligent Business Intermediate. Harlow: Pearson Education Limited. English for Academics. Book 1. Cambridge: Cambridge University Press.

Chairs designed by Konstantin Grcic. <http://konstantin-grcic.com/projects> (stan na dzień 15.05.2015)

Blackburn, G. A Short History Of Chairs. <http://www.finewoodworking.com/woodworking-plans/article/a-short-history-of-chairs.aspx> (stan na dzień 15.05.2015)

Marks, D.J. Designing A Chair. [http://www.djmarks.com/stories/djm/Designing\\_A\\_Chair\\_92876.asp](http://www.djmarks.com/stories/djm/Designing_A_Chair_92876.asp) (stan na dzień 15.05.2015)

Chair Design Guidelines. <http://www.brezlin.com/design/chairguidelines.html> (stan na dzień 15.05.2015)

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

|   | Godzin | ECTS |
|---|--------|------|
| Łączny nakład pracy   | 50     | 2,00 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem   | 30     | 1,00 |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwii/egzaminu, wykonanie projektu) | 0      | 1,00 |